

Technikplan - Schnaftl Ufftschik We Will BRASS You

VORHANDEN

BENÖTIGT WIRD

Trompete & Flügelhorn: eigenes Clip - Micro mit Sender Frequenz: 864,500 MHz XLR out am Empfänger Vihuela: eigenes Micro mit Sender Frequenz wechselbar: XLR out am Empfänger	Vocalmicrophone auf Stativ 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Klarinette / Bassklarinette: eigenes Clip - Micro mit Sender Frequenz: 864,875 MHz XLR out am Empfänger	1 Vocalmicrophone auf Stativ + Optimal wäre ein 2. Clip - Micro für die Bassklarinette 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Posaune: eigenes Clip - Micro mit Sender Frequenz wechselbar: 734,000 - 775,850 MHz XLR out am Empfänger	1 Vocalmicrophone auf Stativ 1 Monitor (möglichst ein eigener Weg)
Sousaphon : eigenes Clip - Micro mit Sender Frequenz: 803,750 MHz Bassposaune: eigenes Clip - Micro mit Sender Frequenz: 863,125 MHz jeweils XLR out an den Empfängern	1 Vocalmicrophone auf Stativ
Schlagzeug mit vielen Percussion-Instrumenten Marimbaphon	2 Overheads - Becken und Percussion 1 Micro - Snaredrum, 1 Micro - Bassdrum 2 Overheads für Marimbaphon
	5 Monitore - (Minimum 3) mit getrennten Wegen

Monitoring:

Trompete: von allem etwas, kein Schlagzeug, aber dafür viel Trompete

Klarinette: von allem etwas, kein Schlagzeug

Posaune: von allem etwas, kein Schlagzeug, aber dafür viel Posaune

Sousaphon: von allem etwas, kein Schlagzeug, aber gerne etwas mehr Bassposaune

Schlagzeug: von allem etwas, besonders Sousaphon, Bassklarinette und Vihuela

Public

Voc.

Trompete/Flügelhorn/Vihuela
Lutz
Voc. Mic auf Stativ

Voc.

Posaune
Laszlo
Voc. Mic auf Stativ

Voc.

Klarinette/Bassklarinette
Reinhard
Voc. Mic auf Stativ

Marimbaphon
Vitus

Schlagzeug auf Podest
(min. 2x2m, besser 3x2m)
Vitus

Sousaphon
(min. 1x2m, besser 2x2m)
Stefan